«образ Юпитера», «Палласова образ» — «дщерь Юпитера», «богиня воинска искусства и иных честных премудростеі», «Марса образ» и «образ Виктории или Побеждения». На гравюре А. Схонебека за каждой статуей виднеются четыре эмблемы, связанные с политическим содержанием празднества.

«Образ Юпитера» «вкупе с орлом, иже у безсилнаго лва глаза клюет», сопровождали: 1. Орел с распростертыми крыльями, с пучком молний и оливковой ветвью в лапах (девиз: «Имею обое»);[66] 2. Орел с поднятыми над плечами крыльями сидит на пушке. Над ним слева в облаках купидон, надув щеки, дует ему на крылья («От обоих бесстрашен»); 3. Орел сидит на ветке, гнущейся к земле («Не гласом, но делами моими»); 4. Орел нападает на разъяренного льва («Приключаю и силному трясение»).

В эмблематике петровского времени орел сохраняет черты государственного герба и олицетворяет русское государство и его мощь, но вместе с тем расщепляется на множество частных метафорических осмыслений, так или иначе соотнесенных с основным значением.

Образ Паллады «с престрашным медузиным щитом» сопровождали «четыре чувственные картины»: 1. Орел нападает на ночную птицу («Иждену не любящих света»); 2. Плотничий угольник («Не ищу кроме правости»); 3. Плоский круглый камень, на который падает струйка воды[67] («Со временем и крепкое сокрушает»); 4. Весы с двумя чашками. На одну из них положен меч, перевешивающий свинцовый ствол («Тяжчайшее перевесит»). Образ Марса: 1. Белка, разгрызающая орех («Без труда не получишь»);[68] 2. Рука с мечом, высунувшаяся из облака, пронзает змею («Уповает дондеже жизнь имеет»); 3. Лев с вонзенной в спину стрелой пытается догнать всадника и укусить его коня («Не чувствует дондеже не оскудеет»); 4. Скорпион с загнутым вверх хвостом («Смертию его целятся»). Образ Виктории: 1. Полуобнаженная женщина бросается со шпагой на сидящего Геркулеса, опирающегося на палицу («Безумное дерзновение»); 2. Дятел впился когтями в ствол дерева («Надеюся на труды»);[69] 3. Корабль, отплывающий от берега. Над ним летит птица («Переселитися хощет»); 4. Рука, высунувшаяся из облака, держит за щитом пальмовую ветвь («Имея и под щитом»).[70]

Во время этого фейерверка «чувству зрения» также были предложены четырнадцать эмблем на слюдяных «фонарях». На сводной

---

[66] Орел с оливковой ветвью и молниями в лапах помещен в эмблематике Камерария (t. II, № 1).

[67] Близкое изображение в эмблематике Коваррубиаса Орозко (III, № 68).

[68] В «Симв. и ембл.» белка помещена с девизом «Без труда не получишь ея» (№ 207).

[69] В «Симв. и ембл.» дятел с девизом «Аз надежен труды своя не потерять» (№ 298).

[70] В «Симв и ембл.» с надписью «Под щитом» (№ 352)